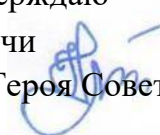


УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №89 Г. СОЧИ ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ

Принята на заседании
пед.совета МОБУ СОШ №89
МОБУ СОШ №89 г.Сочи
Жигуленко Е.А
Протокол №1 от «30» августа 22г



Утверждаю
г.Сочи  Директор
им.Героя Советского Союза
Лашаури Н.В.
от «30» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Хоровая студия «ДЕТСТВО»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часов)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 34549

Автор - составитель:

Кравченко Светлана Юрьевна

Учитель музыки

г. Сочи, 2022

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоровой студии «Детство» относится к художественной направленности, так как ведущей педагогической идеей является расширение спектра знаний обучающихся по хоровому пению, а так же формирования позитивных жизненных ценностей в процессе вокальной деятельности.

2.1.1. Направленность программы.

Искусство - одно из оптимальных и интенсивных способов социализации молодого человека, так как представляет собой концентрированный опыт предшествующих поколений, обращенный к образно - чувственной сфере подростка. Поэтому школа активно ищет новые направления развития художественного образования, которые позволили бы ей решить задачу воспитания нового поколения молодых людей, обладающих эстетическим мировоззрением, способных выдвигать новые идеи и находить оптимальные пути их решения, имеющих мобильное и гибкое мышление, умеющих быстро адаптироваться в стремительно меняющихся условиях жизни.

Трудно переоценить роль музыки в приобщении детей к искусству. Музыкальное искусство – сложное многогранное исторически изменчивое явление. В звуках оно способно передавать тончайшие оттенки психических состояний человека, движений его души. Представляя собой концентрацию прекрасного, оно является эффективным средством формирования в личности не только эстетических качеств, но и эстетической культуры в целом. К сожалению, количество часов, отведенных музыкальному искусству в общеобразовательной школе, не может удовлетворить потребности учащихся в многообразных музыкальных знаниях и художественных впечатлениях, не дают ответа о профессиональном применении музыкальных способностей учащихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы №89 г.Сочи имени Героя Советского Союза Жигуленко Евгении Андреевны

2.1.2. Новизна программы и ее отличительные особенности

Новизна программы заключается в использовании образовательных технологий в воспитательной работе, т.е. совокупность специально подобранных методов, форм, способов и приемов воспитания и обучения, которые системно используются в воспитательном процессе, с целью повышения эффективности и достижения прогнозируемого педагогического результата: (здоровьесберегающих технологий, использование интегрированного обучения, ИКТ, КСО...)
Программа решает

- формирование музыкальных знаний, умений и навыков;
- учиться в ходе восприятия музыки и процессе собственной работы обращать внимание на содержательный смысл музыкального произведения,
- уметь пользоваться языком музыки в практической деятельности;
- проявлять наблюдательность, эрудицию, фантазию;
- знать особенности музыкального искусства своего края;
- попробовать свои силы в одном из видов музыкальной деятельности;
- познакомиться с музыкантами- профессионалами и студентами музыкальных учебных заведений

2.1.3. Актуальность создания программы:

-состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно- коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех

возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

2.1.4. Педагогическая целесообразность

- *формирование и развитие интеллектуальных и практических умений учащихся в области искусства, эмоционально- ценностного отношения к музыке и углубление знаний, умений учащихся в области музыкального искусства, полученные в курсе общеобразовательной школы, оптимальное певческое и эстетическое развитие каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.*

Основной учебно-воспитательной задачей является создание условий для:

- развития умения самостоятельно приобретать знания;
- развития творческих способностей;
- развития интереса к кубанской культуре;
- выявление интересов учащихся и определения их возможностей при выборе будущей профессии.

Задачи художественного развития учащихся:

- формирование художественного вкуса учащихся; их личностных качеств, мировоззрения, морально- ценностных ориентаций;
- формирование навыков для участия в музыкальной жизни своей школы, района, города, края;
- накопление многообразных художественных впечатлений;
- понимание особенностей музыкального искусства;
- осмысление места музыки в искусстве и в жизни;
- владение художественно- образным языком музыкального искусства в целом;
- усвоение опыта художественно- творческой деятельности.

2.1.5.Адресат программы:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хоровой кружок «Детство», рассчитана на работу с обучающимися среднего и старшего школьного возраста 10-17 лет.

2.1.6.Уровень программы, объем, сроки реализации

для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются дети, по предварительному отбору, имеющие музыкальные способности (чувство ритма, метра, интонацию...) и не имеющие медицинских противопоказаний. **Уровень программы:**

Обучение по программе вокально-хоровой кружок стартового уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий (*теоретические, урок, учебно-репетиционные, контрольные – музыкальные викторины*).

Технология программы предусматривает проведение групповых занятий. **Схема занятий**, количество занятий в неделю, их продолжительность:

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	20	1	2	2	72

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных занятий в год – 72 часа: два часа в неделю.

2.1.7. Формы и режим занятий

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные, тематические, репетиционные и учебно-развивающие занятия, музыкальные викторины, беседы, игры,

концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

2.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный. Занятия групповые. Реализация программы обеспечивается проведением теоретических и практических занятий, учебно-практических выступлений, экскурсий, участием в конкурсах и благотворительных акциях.

Каждое занятие в объединении включает, как правило, теоретическую часть и практическое выполнение заданий по изучаемой теме.

Теоретическая часть – это объяснение нового материала, которое может быть проведено педагогом в различных формах: беседа, лекция сообщение учащихся (защита реферата), постановка проблемных вопросов, работа со справочным материалом. Практическая часть: изучение музыкального материала, работа над партиями (отдельно) и соединение партий в хоровое исполнение.

Обязательное использование на занятиях игровых моментов.

3. Цель и задачи программы *Обучающие:*

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- овладение навыками коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, в унисон, многоголосия;
- закрепление основ музыкальной грамоты;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать

и принимать духовные и культурные ценности разных народов. *Развивающие:*

- развитие навыков коллективного творчества; расширение
- кругозора учащихся.

- *Образовательные:* постановка голоса, формирование вокально хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- *Воспитательные:* воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- *Развивающие:* развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

3.1. Содержание программы Учебный план

№ п\п	Название темы	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика
1	Человек в искусстве.	2	1	1
2	Создание произведения искусства.	5	2	3
3	Настроение человека в искусстве.	6	2	4
4	Интонация в жизни, в искусстве и музыке.	9	3	6
5	Музыкальный образ (художественный образ).	13	4	9
6	Музыкальная драматургия	13	5	8
7	Современность в музыке	13	5	8
8	Искусство в жизни.	11	5	6
	Итого:	72	27	45

3.1.1. Содержание программы

1. Человек в искусстве.(2ч) Роль музыки в жизни людей.

Человек-музыка-человек, композитор – музыка – исполнитель - слушатель. Задачи искусства в целом. Задачи музыкального искусства.

Практическое задание: разговор о музыке, творческие работы, тесты, викторины, слушание, исполнение и характеристика знакомых «любимых» музыкальных произведений.

2.Создание произведения искусства (5ч)

Музыка и другие виды искусства. «Муза», «вдохновение», талантливость, гениальность... труд...

Общее и различное в разных видах искусства: жизненные истоки, художественные идеи и направления, образный строй произведений. Музыкальный образ, драматургия. Музыка в кино, театре, на телевиденье, её роль в создании целостного произведения искусства.

Практическое задание: творческие работы, участие в мероприятиях (концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях...)

3.Настроение человека в искусстве(6ч)

Музыка-отображение жизни в звуках. Выразительность в музыке.

Звук и душа. Звук реальный и воображаемый. Средства музыкальной выразительности.

Практическое задание: Разбор музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений разного настроения, музыкальные викторины, творческие работы.

4.Интонация в жизни, искусстве и музыке(9ч)

Понятие интонации. Интонация в искусстве и в музыке. Интонация в живой речи. Выразительная и изобразительная интонация. Интонация зерно. Развитие в музыке.

Практическое задание: Выразительное чтение прозы, стихов; слушание, исполнение и характеристика музыкальных произведений.

5.Музыкальный образ(13ч)

Понятие художественного образа в музыкальном искусстве. Образность как основа музыкального искусства. Способы постижения музыкального образа.

Практическое задание: Разбор музыкальных произведений, характеристика и сравнение образно-эмоционального содержания музыкальных произведений, творческие работы, выставки работ (рисунков, эссе, стихотворных сочинений), участие в концертах...

6.Музыкальная драматургия(13ч)

Внутренняя связь между жизненным содержанием и формой построения музыкального произведения. Понятие музыкальной драматургии. Особенности музыкальной драматургии разных произведений. Понятие увертюра, соната, симфония, концерт. Камерная музыка. Программная музыка. Интонационное и драматическое развитие.

Практическое задание: Творческая работа, разбор, характеристика музыкальных произведений, составления попури из знакомых произведений.

7. «Современность» в музыке(13ч)

Понятие «вечные темы». Музыка, звучащая в наши дни. Музыка «прошлого» в наши дни. Понятие «музыкальный вкус», мода в музыке. Эстетичные и нравственные качества музыкальных произведений. «серьезная и легкая » музыка. Новые музыкальные жанры.

Практическая работа: Слушание и исполнение музыки разных эпох, стилей; творческие работы, выступления, викторины, тесты, презентации. посещение концертов классических и эстрадных исполнителей.

8.Искусство в жизни человека(11ч)

Виды музыкальной деятельности. Творчество: общее положение. Движущие силы творчества. Развитие творческих способностей. Творческий характер в музыкальной деятельности. Особенности личности музыканта.

Практическое задание: Участие в фестивалях, концертах, вечерах, музыкально-литературных композициях, смотрах, праздниках разного уровня.

3.1.2. Планируемые результаты программы.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; 	<p>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>
Уметь	<p>размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума. участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - понимать степень значения роли музыки в жизни человека; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать; - узнавать на слух основную часть произведений. ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся: - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя
			<p>собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</p>

Примечание	<ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение музыки в пении; - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; - исполнять, инсценировать песни; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. -иметь сформулированное эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; -развитые мотивы музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять упражнения; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. -применение знаковосимволических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; -участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. 	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - определять смысл понятий «композитор-исполнительслушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии. -сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края
-------------------	---	---	--

2. Комплекс организационно - педагогических условий. 2.1. Календарный учебный график.

<i>Дата</i>	<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>П</i>	<i>Примеч.</i>
	I	Человек в искусстве	2	1	1	
	1-2	Композитор- исполнитель- слушатель. Задачи искусства.		1	1	
	II	Создание произведения искусства	5	2	3	
	3	Музыка в семье искусств. «Художник в идеале...»		1	-	
	4	Музыкальный (художественный) образ.		1	-	
	5	Средства выразительности в музыке.		-	1	
	6	Разные виды исполнения вокальной музыки.		-	1	
	7	Ансамблевое, хоровое, сольное исполнение музыки.		-	1	
	III	Настроение человека в музыке	6	2	4	
	8	Выразительность в музыке.		1	-	
	9	Разное настроение в музыке.		-	1	
	10	Мажор и минор в музыке и жизни		1	-	
	11	Какие чувства могут выразить мажорные произведения?		-	1	
	12	Какие чувства выражают минорные произведения?		-	1	
	13	Смена настроения в музыке		-	1	

	IV	Интонация в жизни, искусстве, музыке	9	3	6	
	14-15	Интонация в живой речи. Как мы говорим...		1	1	
	16-17	Что такое музыкальная интонация? «Интонация- зерно»		1	1	
	18-19	Музыкальная речь и разговорная. Работаем над дикцией.		-	2	
	20	Выразительные и изобразительные интонации.		-	1	
	21-22	Интонационное развитие.		1	1	
	V	Музыкальный образ	13	5	8	
	23-24	Понятия «художественный» и «музыкальный» образы.		1	1	
	25-26	Образность- основа музыкального произведения		1	1	
	27-29	Способы познания музыкального произведения		1	2	
	30-31	Средства выразительности в передаче образа		1	1	
	32-34	Разные образы в музыке		1	2	
	35	Слушаем и узнаём. Музыкальная викторина		-	1	
	VI	Музыкальная драматургия	13	5	8	
	36-37	Понятие «музыкальная драматургия»		1	1	
	38	Музыкальные образы в едином развитии		1	-	
	39-41	Драматургия 1-о, 2-х и 3-х частных произведений		1	2	
	42-43	Драматургия вариационных произведений		1	1	
	44-45	Драматургия муз. произведений в форме рондо		1	1	
	46-47	Муз. драматургия знакомых произведений		-	2	
	48	Наблюдаем за образами. Музыкальная викторина.		-	1	
	VII	Современность в музыке	13	5	8	
	49	«Вечные темы» в искусстве		1	-	
	50	Проблемы прошлого и настоящего в музыке		-	1	
	51-52	Что такое «современность»?		1	1	
	53	Музыка «ретро»		-	1	
	54	«Музыкальный вкус», мода в музыке		-	1	
	55-57	«Серьезная» и «легкая» музыка		1	2	
	58-59	«Серьёзное» в «лёгком» ...		1	1	
	60-61	«Лёгкое» в «серьёзном»...		1	1	
	VIII	Искусство в жизни человека	11	5	6	
	62-63	Виды музыкальной деятельности		1	1	
	64-67	Композитор, исполнитель, слушатель...		2	2	
	68-69	Дирижёр – руководитель...		1	1	
	70-71	Развитие творческих способностей		1	1	
	72	Творчество, вдохновение...		-	1	
		ВСЕГО:	72	27	45	

2.2 Условия реализации программы.

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций. На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс

разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля: диагностика имеющихся знаний и умений у обучающихся. Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с обучающимися.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Текущий контроль: применяется для оценивания качества усвоения материала. Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, прослушивание,

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выполнения заданий.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые тестовые задания, диагностическое анкетирование, творческие выступления, творческие детские проекты и

исследовательские работы, сольные и хоровые выступления, знание хоровых партий.

обучающихся. **2.4. Методические материалы.**

Перечень *оборудования и материалов*, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Для реализации программы используются: плакат с изображением фортепианной клавиатуры; слайды, иллюстрации, фотографии, приложенные к просмотру фильмов, фонограммы песен; - аудио - видеозаписи известных хоровых коллективов. **Методические рекомендации**

1.Использование экспериментальных методик развития музыкальных интересов:

- «Мирия» - методика ролевого взаимодействия;
- «Музыкально ролевой ринг»;
- «Познай себя».

2.Использование психологических тестов для учащихся:

- на выявление отношения к исполнительской музыкальной деятельности
- на отношение к педагогической музыкальной деятельности
- на определение отношения к композиторской деятельности
- на выявление отношения к дирижёрской деятельности

3.Использование на занятиях фонопедического метода развития голоса.

4.Использование технологии проблемного обучения, методике интегрированного обучения, проектных технологий и ИКТ

5.Личный пример (умение учителем показать правильность звукоизвлечения, дыхания)

6.Ораторское искусство: говорить правильно, убедительно, эмоционально, выразительно.

7.Использовать игровые формы занятий: викторины, "Шарман-шоу", "Угадай мелодию", "Музыкальный эрудит".

8.Регулярное участие во всех желаемых и предлагаемых мероприятиях(концерты, праздники, смотры, фестивали, презентации, вечера, гостиные...) разного уровня.

9.Использование классической музыки для прослушивания:

- 1.Бах И.С. Прелюдии и фуги для органа (по выбору)
- 2.Бах И.С. Фантазия и фуга d-moll
- 3.Бах И.С. Хоральные прелюдии
- 4.Бетховен Л. Сонаты №8. №14
- 5.Бетховен Л. Симфонии №5. №9
- 6.Вивальди "Времена года"
- 7.Гайдн Й. Симфония № 103
- 8.Гайдн Й. Сонаты e moll, D dur
- 9.Лист Рапсодии (№2, №6)

10.Рахманинов Прелюдии (по выбору) и романсы ("Сирень", "В молчании ночи тайной")

11.Песни кубанских казаков в записи Кубанского казачьего хора (по выбору)

12.Свиридов музыка к повести А.С.Пушкина "Метель"

13.Скрябин Прелюдии (по выбору)

14. Чайковский "Щелкунчик"
15. Чайковский "Времена года"
16. Шопен Ноктюрны (по выбору)
17. Шостакович Симфония №5

2.5. Список литературы

Литература для учителя

1. Программа факультативных курсов по искусству, Москва «Просвещение» 1991 г. – с. 75.
2. Ребёнок в мире музыки, Комиссарова Л. Н., Пузырникова Г. В., Москва, 2002 г. – с. 124.
3. Музыкальный фольклор, Москва, «Просвещение», 1992 г. – с. 88
4. Вопросы вокальной педагогики, выпуск 7. Яковлева А. Москва, «Музыка», 1984 г. – с. 160.
5. Вопросы музыкальной педагогики и теории, Владимир, 1978 г. – с. 143. 6. 30 музыкальных занятий, И. А. Агапова, М. А. Давыдова. «Аквариум», ГИППВ 2002 г. – с. 200.
7. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. – М.: «Молодая гвардия» 1970.
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001.
9. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: изд. МГОПУ, 1998.
10. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
11. Вершинина Г.Б. «...Вольно о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. – М.: Новая школа, 1996.
12. Фомина М. М. Народные праздники. Программа с методическими рекомендациями. Для 9-11 классов. – М., 1992.
13. Туравец Н.Р. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика: Монография. – Краснодар, 1998.

Литература для учащихся

1. Программа факультативных курсов по искусству, Москва «Просвещение» 1991 г. – с. 75.
2. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. – М.: «Молодая гвардия» 1970.
3. Вопросы музыкальной педагогики и теории, Владимир, 1978 г. – с. 143.
4. Музыкальный фольклор, Москва, «Просвещение», 1992 г. – с. 88
5. Фомина М. М. Народные праздники. Программа с методическими рекомендациями. Для 9-11 классов. – М., 1992.