

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО  
КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 89 Г. СОЧИ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МОБУ СОШ №89  
Н.В.Лашаури  
«30» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Кукольный театр»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (72ч.)

*(общее количество часов, количество часов по годам обучения)*

**Возрастная категория:** от 8 до 10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на:** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 34557

Автор-составитель:  
Исхакова С.И. учитель начальных  
классов

г. Сочи 2022 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 1-4 классов начальной школы. Программа рассчитана на 72 часов в год (2 часа в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

#### **Направленность программы**

Программа имеет общекультурную направленность.

Программа направлена на: реализацию творческого потенциала личности младшего школьника;

знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

развитие коммуникативной культуры детей.

**Актуальность программы** связана с тем, что кукольный театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы в театральных кукольных мастерских.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе

**Отличительные особенности данной программы**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням:

— приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

### **Адресат программы**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на обучающихся 7-8лет.

### **Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

Программа общеразвивающая. Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 академическому часу – всего 72 часов в год.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения: очная.

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 академическому часу

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую

фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

**Основные задачи:**

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;  
развитие коммуникативной культуры детей.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план программы и его содержание

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
4	Изготовление кукол.	10	1	9
5	Особенности работы кукловода	5	2	3
6	Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (зарисовки)	4	2	2
7	Речевая гимнастика	7	2	5
8	Выбор пьесы и работа над ней	34	6	26
9	Генеральная репетиция. Спектакль	4		4
	Всего	72	16	56

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т. д.). Понятие

о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль



Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### 1.3.3. Ожидаемый результат:

Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; - о способах кукловождения кукол этих систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю.

<p><b>Умет</b> <b>ь</b></p>	<p>-определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); -в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить. -соблюдать правила игры и дисциплину.</p>	<p>- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;  - проговаривать последовательность действий; - высказывать своё предположение (версию); - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; -совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	<p>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; -импровизировать; - работать в группе, в коллективе; -выступать перед публикой, зрителями.</p>
---------------------------------	---	--	---

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1 Календарно- тематический план к программе курса

№ п- п	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности	Дата	Коррекция
1	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Познавательная Участвовать о беседе о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла.</p> <p>Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антракт- промежуток между действиями спектакля.</li> <li>- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.</li> <li>- декорации ( от латин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме.</li> <li>- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.</li> <li>- монолог- речь одного лица.</li> <li>- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.</li> <li>- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма- сцена кукольного театра.</li> </ul>	<b>01.09</b>	
2	Особенности строения кукол.	<p>Познавательная</p> <p>Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.</p>	<b>06.09</b>	

3-4	Особенности кукольного театра	Познавательная Выделять особенности организации работы театра «Петрушка». Отличать :понятие «кукловод».,понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.	08.09	
			13.09	
5	Устройство ширмы и декорации	Познавательная Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	15.09	
6			20.09	
7	Устройство ширмы и декорации.	Познавательная Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.)	22.09	
8-9	Изготовление ширмы	Познавательная Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.Первичные навыки работы с ширмой.	27.09	
			29.09	
10	Виды кукол.	Познавательная Куклы для пальчикового театра, кукла-варежка, кукла-носок. Как изготовить куклу.	04.10	
11	Особенности изготовления кукол.		06.10	
12			11.10	
13	Выбор пьесы	Познавательная Слушание, чтение по ролям сказок, пьес. Сказка «Лисичка-сестричка и серый Волк»».	13.10	
14-16	Изготовление кукол.	Трудовая Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся)	18.10	
			20.10	
			25.10	
17	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	Познавательная Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	27.10	
18	Диалог ,монолог.	Познавательная Знать отличие диалога и монолога.Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного	01.11	

		спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.		
19	Обсуждение особенностей каждого персонажа.	Познавательная, игровая Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.	<b>03.11</b>	
20	Отработка ролей.	Познавательная Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. Умение работать в группе, в коллективе.	<b>08.11</b>	
21	Отработка ролей.	Познавательная Умение работать в группе, в коллективе.	<b>10.11</b>	
22	Отработка ролей.	Трудовая работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.	<b>15.11</b>	
23	Работа над спектаклем.	Трудовая Артикуляция. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Отработка навыков движения куклы. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	<b>17.11</b>	
24			<b>22.11</b>	
25			<b>24.11</b>	
26	Подбор музыкального сопровождения к сказке.	Познавательная Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	<b>29.11</b>	
27			<b>01.12</b>	
28	Генеральная репетиция.	Познавательная Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	<b>06.12</b>	
29	Показ сказки «Лисичка-сестричка и серый Волк»».	Трудовая Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.	<b>08.12</b>	
30			<b>13.12</b>	
31	Анализ сказки.	Познавательная Учиться давать характеристику своей деятельности.	<b>15.12</b>	
32	Игры и упражнения , направленные	Познавательная Уметь работать над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек	<b>20.12</b>	

	на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
33	Речевая гимнастика	Познавательная Уметь говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	22.12	
34			27.12	
35 - 36	Экскурсия в детскую студию кукольного театра.	Познавательная Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.	29.12 03.01	
37	Просмотр и обсуждение спектакля	Познавательная Дети учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.	05.01	
38	Выбор для спектакля пьесы	Познавательная Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении	10.01	
39 40 41	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	Познавательная Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	12.01	
			17.01	
			19.01	
42 43 44	Изготовление кукол и декораций	Трудовая Изготовление плоских и объемных декораций и героев сказки .	24.01	
			26.01	
			31.01	
45 46	Работа над образом.	Познавательная Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в	02.02	
			07.02	

47		сою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	<b>09.02</b>	
49	Репетиция отдельных эпизодов.	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	<b>14.02</b>	
50			<b>16.02</b>	
51			<b>21.02</b>	
52	Работа над спектаклем.	Познавательная Учатся работать в группе, в коллективе. Отработка сцен сказки. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	<b>28.02</b>	
53			<b>02.03</b>	
54			<b>07.03</b>	
55			<b>09.03</b>	
56	Генеральная репетиция.	Познавательная Репетиция с музыкальным сопровождением.	<b>14.03</b>	
57			<b>16.03</b>	
59	Премьера спектакля	Познавательная Учиться выступать перед публикой, зрителями.	<b>21.03</b>	
60			<b>23.03</b>	
61	Анализ сказки.	Познавательная Учиться давать характеристику своей деятельности.	<b>28.03</b>	
62	Речевая гимнастика	Познавательная Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	<b>30.03</b>	
63			<b>04.04</b>	
64	Память человека.	Игровая Играть в игры на развитие памяти.	<b>06.04</b>	
65	Просмотр и обсуждение театральных постановок.	Познавательная Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка	<b>11.04</b>	
66	Мы -актеры.	Познавательная Слушать, читать по ролям.	<b>13.04</b>	
67	Ремонт кукол.	Трудовая Ремонт кукол, сортировка и ремонт декораций.	<b>18.04</b>	
68			<b>20.04</b>	
69	Посещение городского театра	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Познавательная	<b>25.04</b>	
70			<b>27.04</b>	

		Ознакомится с кукольными постановками пьес для детей.		
71	Речевая гимнастика	Познавательная Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	<b>04.05</b>	
72	Просмотр и обсуждение театральных постановок.	Познавательная Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка	<b>11.05</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия кружка проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- куклы-рукавички;
- рисунки .декорации.
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- музыкальное сопровождение

## 2.3. Формы аттестации, подведения итогов реализации данной программы:

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации:

- тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.
- творческий отчёт, показ кукольного представления

## 2.4. Оценочные материалы

**Текущий контроль** осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

**Степень достижения** результатов оценивается по трем уровням:

**высокий уровень-**



- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

#### **средний уровень-**

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

#### **низкий уровень-**

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

### **2.5. Методические материалы:**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

### **Список используемой литературы для обучающихся**

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от

31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы №89 г. Сочи имени Героя Советского Союза Жигуленко Евгении Андреевны.