


УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 89 Г. СОЧИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МОБУ СОШ №89

Н.В.Лашаури
«30» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская фотографий»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Сейранян К.С.
Учитель начальных классов

г. Сочи 2022 г.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовое обеспечение.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы №89 г.Сочи имени Героя Советского Союза Жигуленко Евгении Андреевны

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Мастерская фотографий» имеет техническую направленность.

Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий, создания

собственных фото выставок, также публикации в сети Интернет.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

Программа предполагает активное самостоятельное использование обучающимися возможностей современной информации, навыки работы с различного рода изображениями, развивает и тренирует восприятие, формирует исследовательские умения и умения принимать оптимальные решения. В программе используется системно – деятельностный подход.

Суть программы состоит в самостоятельном использовании и навыков работы с разными изображениями. Фотография рассматривается как сложный технологический процесс, предполагающий использование и реализации общедоступные и универсальные формы систематизации материала, минимальная сложность учебных задач, развитие навыков настройки фотооборудования, освещения и выбора схем освещения для разных видов съемки, освоение технических характеристик зеркальных фотоаппаратов, обработка изображений в программе AdobePhotoshop.

Актуальность.

Актуальность создания программы обусловлена потребностью времени в личности новой формации способной на самовыражение через различные виды технического творчеств. Программа даёт достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки и обеспечивает условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Новизна

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с техническими способностями. Программа поможет активизировать познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности.

Педагогическая целесообразность

Программа «Мастерская фотографий» направлена на приобретение обучающимися знаний умений и навыков по выполнению технических возможностей и особенностей современной фототехники оптики способы её эффективного применения назначения и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования программного обеспечения при работе с фотографиями, назначение и возможности программы AdobePhotoshop основные законы композиции различные виды и жанры фотографии.

Программа предполагает активное самостоятельное использование

обучающимися возможностями со временной информации, навыки работы с различного рода изображениями, развивает и тренирует восприятие, формирует исследовательские умения и умения принимать оптимальные решения. В программе используется системно-деятельностный подход.

Отличительная особенность

Программа состоит из активного, самостоятельного использования и навыков работы с разными изображениями. Фотография рассматривается как сложный технологический процесс, предполагающий использование и реализацию общедоступные и универсальные формы систематизации и материала, минимальная сложность учебных задач, развитие навыков настройки фотооборудования, освещения и выбора схем освещения для разных видов съемки, освоение технических характеристик зеркальных фотоаппаратов, обработка изображений в программе AdobePhotoshop.

Адресат программы.

Возраст юношей и девушек, участвующих в реализации данной программы, 8 -12 лет. Принимаются все желающие с разными умениями и навыками.

При наборе учитывается степень сформированности интересов и знаний предметной области. Для освоения курса учащимся требуется простая камера или мобильный телефон.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 учебному часу – 2 часа в неделю. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия проводятся в групповой форме. Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Типы занятий: комбинированные, практические, диагностические, итоговые.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- презентация;
- практическое занятие;
- выполнение самостоятельных творческих работ (фотосессий);
- выставки.

Программа носит модульный принцип. Модули содержат от одного до нескольких разделов. Модульная организация программы позволяет структурировать содержание, работ у педагогов и участие обучающихся в освоении материала.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Мастерская фотографий» ознакомительного уровня, со сроком реализации 1 год – всего 72 учебных часа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: Создание условий для приобретения обучающимся достаточного

объёма начальных практических знаний в области цифровой фотосъемки.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с устройством фотоаппарата, фотожанрами, фотосъемки;
- продемонстрировать технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- продемонстрировать назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- учить работать в программе Adobe Photoshop (назначение и возможности);
- познакомить со значением профессиональных терминов и понятий;
- отрабатывать основные навыки оценивания фотоснимки, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- познакомить с основными этапами возникновения, истории и развития фотографии, ее роли и места в современном мире.

Личностные:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать любознательность, ответственность, объективность самооценки;
- формировать творческую активность и самостоятельность;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, бережливость, точность глазомера.

Метапредметные:

- развивать умение ставить учебные цели и задачи, планировать способы и пути достижения учебных целей;
- формировать мотивацию к индивидуальной творческой самореализации;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Блок1.				
Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение
Основы фотографии	16	4	12	Творческая работа/ выставка/и т.д.
Adobe Photoshop	14	2	12	Беседа, педагогическое наблюдение
Итого:	32	8	24	
Блок2.				
Фотожанры	18	2	14	Беседа, педагогическое наблюдение
Композиция	20	4	14	Беседа, педагогическое наблюдение
Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей/ творческая работа/выставка/тест.
Итого:	40	6	30	
ВСЕГО	72			

1.3.2. Содержание программы

Блок 1. «Основы фотографии»:

Раздел 1. Вводное занятие: Цели и задачи модуля. Беседа, педагогическое наблюдение. Техника безопасности. Правила работы в компьютерном классе. .

Раздел 2. Режимы фотосъемки.

Теория: Устройство и классификация фотоаппаратов. Композиция. ISO и выдержка

Практика: Фотографируем с разными значениями ISO.

Раздел 3. Композиция. Техника съемки

Теория: Правило третей. Золотое сечение. Техника съемки

Практика: Учимся строить композицию в кадре. Фотографируем по правилам.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Выставка творческих работ.

Блок 2. «ADOBE PHOTOSHOP»:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа.

Раздел 2. AdobePhotoshop. Инструменты

Теория: Окно программы AdobePhotoshop. История. Слои. Инструменты векторные. Маска.

Практика: Инструменты и меню выделения и перемещения. Инструменты рисования и ретуширования. Меню Файл, Редактирование. Меню Изображение. Меню Фильтры. Просмотр, режимы, линейки. Направляющие.

Раздел 3. Эффекты AdobePhotoshop

Теория: Корректировка фотографий. Направляющие, сетка. Выравнивание, группировка слоев.

Практика: Создание новых изображений. Корректировка фотографий.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Выставка творческих работ.

Блок 3. «Фото жанры»:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа.

Раздел 2. Фото треугольник

Теория: Пейзажная, портретная, репортажная съемки, макросъемка

Практика: Фотографируем с разными значениями ISO и выдержки

Раздел 3. Фотокамеры

Теория: Объективы. Ракурс виды точек съемки. Цифра и пленка.

Практика: Режимы фотосъемки. Композиция. Техника съёмки.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Выставка творческих работ.

Блок 4. «Композиция»:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа.

Раздел 2. Основы цветовой и тональной композиции.

Теория: Основные понятия и правила композиции. Стили.

Раздел 3. Фотокомпозиция

Теория: Создание композиции построение, группировка и последовательность изобразительных приёмов.

Практика: Фотографируем на природе.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Выставка творческих работ с обсуждением

1.3.3. Ожидаемый результат:

Предметные: К концу года обучающиеся должны знать: - фотожанры, режимы фотосъемки, фокус; - основные инструменты растровой программы AdobePhotoshop; - основы дизайна, законы и средства композиции, перспектива и колористка; - как использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений; 7 - возможности графического редактора для создания и обработки изображений,

фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий; уметь: - эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.); - применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.; - эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями; - производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения; - четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты; - выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Личностные: обучающийся получит навыки: - быть мотивированными к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала; - освоения социальных норм и правил поведения в группе; - умения нести ответственность за результат своего труда; - самоконтроля и самонаблюдения; - самоанализа; - формирования и укрепления нравственных ориентиров.

Метапредметные: - знание основных вех истории кинематографа и телевидения; 8 - умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ; - умение творчески осмысливать действительность; - повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики; - профессиональное самоопределение обучающегося.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Календарный учебный график

3

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Дата по плану	Дата по факту
		Теория	Практика	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)		
1-2	Вводное занятие. «Основные правила фотосъёмки».	2ч	-	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж.	Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации.	01.09 06.09	

3-4	Фотография сегодня.	1ч	1ч	Получение композиций на фотобумаге. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	08.09 13.09	
5-6	История открытия фотографии.	1ч	1ч	О Дагере и Ньепсе. Их снимки. "Чудеса" той дагеротипии.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки; Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop.	15.09 20.09	
7-8	Свойства света.	1ч	1ч	Получение композиций на фотобумаге.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	22.09 27.09	
9-10	Цифровая фотография	1ч	1ч	От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов.	Делать предварительный отбор источников информации.	29.09 04.10	

11-12	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.	1ч	1ч	Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	06.10 18.10	
13-14	Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата	1ч	1ч	Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки; Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop.	20.10 25.10	
15-16	Фотооптика Экспозиционная автоматика Фотовспышки Установка цвета и света	1ч	1ч	Фотография как искусство.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	27.10 01.11	
17-18	Память цифрового фотоаппарата Определение экспозиции.	1ч	1ч	Фотоэкспонометр, таблицы, символы.	Делать предварительный отбор источников информации.	08.11 10.11	
19-20	Съемка на улице.	1ч	1ч	Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	15.11 17.11	
21-22	Композиция. Ракурс.	1ч	1ч	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать	22.11 24.11	

				жанра.	фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки; Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop.		
23-24	Портрет.	1ч	1ч	Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	29.11 01.12	
25-26	Репортаж.	1ч	1ч	Печать отбор работ для выставки.	Делать предварительный отбор источников информации.	06.12 08.12	
27-28	Фотонатюрморт.	1ч	1ч	Съемка, отбор работ для выставки, печать.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	13.12 15.12	
29-30	Фотоэтюд.	1ч	1ч	Съемка, проявка, печать.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки; Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop.	20.12 22.12	
31-32	Специальные виды съемки.	1ч	1ч	Съемка, проявка, печать.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	27.12 29.12	
33-34	Основы компьютерной	1ч	1ч	Изучение программ.	Делать предварительный отбор источников	10.01 12.01	

	графики				информации.		
35-36	Обзор других программ по обработке фотографий	1ч	1ч	Изучение программ.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	17.01 19.01	
37-38	Программа Adobe Photoshop	1ч	1ч	Изучение программы, создание коллажей.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки.	24.01 26.01	
39-40	Обсуждение, просмотр снимков	1ч	1ч	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Совместно с родителями.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	31.01 02.02	
41-42	Основы цифрового видео	1ч	1ч	Изучение программы, создание роликов	Делать предварительный отбор источников информации.	07.02 09.02	
43-44	Программа Windows Movie Maker	1ч		Изучение программы, создание роликов.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	14.02 16.02	
45-46	Программа Pinnacle Studio	1ч	1ч	Изучение программы, создание роликов.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки.	28.02 02.03	

47-48	Композиция.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	07.03 09.03	
49-50	Перспектива.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Делать предварительный отбор источников информации.	14.03 16.03	
51-52	Ракурс.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	21.03 23.03	
53-54	Светотень.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки.	28.03 30.03	
55-56	Смысловой центр.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	04.04 06.04	
57-58	Колорит.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Делать предварительный отбор источников информации.	11.04 13.04	

59-60	Контрасты.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.		
61-62	Точка и момент съемки.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки.	18.04 20.04	
63-64	Освещение.	1ч	1ч	Использовать выразительные средства при съемке.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).	22.04 25.04	
65-66	Подготовка работ к выставкам	1ч	1ч	Изучение материала.	Делать предварительный отбор источников информации.	27.04 02.05	
67-68	Подготовка работ к выставкам	1ч	1ч	Изучение материала.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	04.05 11.05	
69-70	Работа для школы, класса и других организаций.	1ч	1ч.	Изучение материала.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки.	16.05 18.05	
71-72	Выставка работ	1ч	1ч		Учащиеся делятся на группы и сами определяются с выполнением работы.	23.05 25.05	
Итого: 72 часа							

2.2. Условия реализации программы.

Важным условием реализации программы «Мастерская фотографий» является достаточный уровень материально-технического обеспечения, наличие оборудования и инвентаря, аудио-, видео-, фото-, интернет источников.

Для организации обучения предполагает наличие компьютерного класса.

Оборудование кабинета «Мастерская фотографий»:

- рабочее место педагога;
- рабочие места обучающихся;
- комплекты раздаточного материала.

Оборудование компьютерного класса:

1. парты
2. стулья
3. компьютер
4. шкаф для книг, пособий
5. принтер
6. учебная доска

Обязательным условием обучения по данной программе является наличие у обучающихся телефона или фотоаппарата.

2.3. *Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 полугодия.

- Индивидуальная карточка для отслеживания результативности освоения программы
- Сводная таблица отслеживания результативности освоения программы

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года:

- Индивидуальная карточка для отслеживания результативности освоения программы
- Сводная таблица отслеживания результативности освоения программы

Заполняются по результатам деятельности обучающегося на занятиях, и защите проекта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- материалы тестирования;
- фото;
- грамота, благодарственное письмо;
- портфолио;
- фотовыставка;

2.4. *Оценка планируемых результатов.*

Контроль и оценка достижений обучающихся. Формы и методы контроля и оценки:

- наблюдение;
- тестирование.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования, устного опроса.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения

практических занятий, а также выполнения индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия и осуществляется в виде тестирования.

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в виде: тестирования и демонстрации выполненных работ.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 3 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- оценка общеучебных умений и навыков.

2.5. Методические материалы:

1. Подборка разработок занятий по Adobe Photoshop, Adobe Lighroom.
2. Методическая разработка: подача материала словесная (рассказ, беседа, объяснение)
3. Демонстрационные: таблицы, фото-картинок, видеофильмы, материалы из интернет – ресурсов и др.
4. Практические работы включают фотосессии, работа с моделью, ретушь в программных редакторах и работу со светом.

2.6. Список литературы.

1. Левковец Л.Б. Adobe Photoshop CS5. Базовый курс на примерах, - СПб.: БХВ-Петербург. 2012.
4. Официальный учебный курс Adobe Photoshop CS. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2010г.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016г.
3. Синтия Л. Барон, Даниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ.– М.: КУДИЦ- ОБРАЗ, 2015г.
4. Уорд Эл. Творческая обработка фотографий в Photoshop, Москва, 2009 г.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс.–М.: АСТ:Мн.:Харвест, 2014г. Список литературы для обучающихся:
 1. Практический курс. Adobe Photoshop CC 2018– Пер. с англ. – М.: КУБК–а, 2018г.
 2. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. –М.: АСТ. Астрель 2017