

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №89 Г. СОЧИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ**

УТВЕРЖДЕНО
директор МОБУ СОШ №89
г. Сочи им.Героя
Советского Союза
Жигуленко Е.А
Н.В.Лашаури

Протокол №1
от « 30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Элективный курс «Мир через культуру»
основного общего образования (ФГОС)
для 10-11 класса
(базовый уровень)
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кравченко С.Ю.
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Мир через искусство» для 10-11 класса составлена на основе программы «Мировая художественная культура» автор – Ю.А.Солодовников, учебного пособия для общеобразовательных организаций, в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.11.2009г. № 373, с изменениями приказ от 31.12.2015 г. № 1576), основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 89 г. Сочи. Содержание реализуется с помощью учебника «Мировая художественная культура» 10-11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций Ю.А.Солодовников. - М.: Просвещение, 2020г., 10кл. – 255 страниц и 11кл. - 271 страница.

Цель программы: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации курса:

- формирование целостного представления о роли мировой художественной культуры в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Программа составлена без изменений и дополнений

Место предмета в учебном плане школы

По учебному плану школы на 2022-2023 учебный год на изучение элективного курса «Мир через искусство» в 10-11 классах выделено 68 часов (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения элективного курса «Мир через культуру» в 11 классе

Предметные результаты:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; > воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.)
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.)
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;

Предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения элективного курса «Мир через искусство» в 10-11 кл. обучающиеся научатся:

- - пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими понятиями и датами;
- - научатся самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- - смогут устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- - владеть основными формами публичных выступлений;
- - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения элективного курса «Мир через искусство» обучающиеся получат возможность научиться:

- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в

исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

<i>Виды организации учебной деятельности:</i>		
конкурс	самостоятельная работа	путешествие
викторина	творческая работа	лекторий
<i>Основные виды контроля при организации контроля работы:</i>		
вводный урок	итоговый	письменный
текущий	индивидуальный	
<i>Формы контроля:</i>		
наблюдение	тест	творческие задания
самостоятельная работа	проектная деятельность	

Содержание учебного предмета.

10 класс

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека.

Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) - как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.)

Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

11 класс

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством.

Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, братстве всех народов и сословий.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры.

Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством. Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения.

Художественная культура 19 века.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры 19 века. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца 19 начала 20 века. Влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения.

Развитие музыкального искусства России 19-20 веков.

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Отражение подвига народа в искусстве послевоенного периода.

Музыкальная классика 20 века. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В.Свиридова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

- В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится:
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретет умения и навык работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей. Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Тематическое планирование:

10 класс

№	Темы разделов	Кол-во часов
1.	Художественная культура первобытного общества и древнего мира (Познание мира)	17
2.	Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения (Познание высшей реальности)	17

11 класс

№		КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	Художественная культура нового времени (Познание действительности)	13
2.	Художественная культура конца XIX – начала XXI в.	21

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Наименования разделов и тем	Дата	Дата
1.	Вводный урок. Жизнь вместе с природой		
2.	В бассейнах великих рек: Хуанхэ, Инда и Ганга		
3.	Между Тигром и Евфратом		
4.	Земля Возлюбленная		
5.	Храм и космос		
6.	Подготовка к вечности		
7.	Детство человечества		
8.	Вершина греческой классики		
9.	Прометей прикованный		
10.	Римский феномен		
11.	Конец Древнего мира		
12.	Несостоявшийся диалог		
13.	Вселенная Ахурамазды		
14.	Колесо бытия		
15.	Рукотворная Вселенная		
16.	Взгляд сквозь небо		
17.	Каменная летопись		
18.	Духовное делание		
19.	Божественное песнопение в христианском храме		
20.	Слепок вечности		
21.	Космос Данте		
22.	Прорыв в действительность		
23.	Величавая беседа равных		
24.	Борьба за разум		
25.	Обобщение: Художественная культура первобытного общества и древнего мира.		
26.	Обобщение: Художественная культура конца XIX – начала XXI в.		
27.	Обобщение: Познание мира		
28.	Обобщение: Познание высшей реальности.		
29.	Обобщение: Познание мира. Познание высшей реальности		
30.	Творческие задания		
31.	Практический семинар «Портрет эпохи»		
32.	Практический семинар «Портрет эпохи»		
33.	Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в МХК»		
34.	Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в МХК»		

11 класс

№	Наименования разделов и тем	Дата	Дата
1.	Право на познание		
2.	«Мрамор гибкий как воск»		
3.	«Государство- это я»		
4.	Рождение оперы		
5.	Город и его обитатели		
6.	Художник и его модель		
7.	Театр на мольберте		
8.	Быть самим собой		
9.	Гений французской революции		
10.	«Парадиз не хуже версальского»		
11.	«Укротители злонравия»		
12.	Слава граждан наших		
13.	Практикум		
14.	Действительность реальная и вымышленная		
15.	Действительность реальная и вымышленная		
16.	Романтическая битва		
17.	Концы и начала		
18.	Житейская драма «маленького человека»		
19.	Художники Нового времени.		
20.	Повторительно-обобщающий урок		
21.	Приговор явлениям жизни		
22.	Выход наболевшему трагизму		
23.	Иероглиф, понятный всем		
24.	Иконопись		
25.	Схватить мгновение		
26.	В поисках нового стиля		
27.	От правды жизни к правде искусства		
28.	Художники - передвижники.		
29.	Бунт против реальности		
30.	Агитация за счастье		
31.	«Мы наш, мы новый мир построим»		
32.	Чтобы помнили		
33.	Повторительно-обобщающий урок		
34.	Итоговый урок		

Перечень учебно–методического и материально-технического обеспечения

Учебно-методический комплект «МХК 10-11 класс» При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, методические рекомендации для учителя под редакцией Солодовникова Ю.

Программа «МХК 10-11 классы». М., Просвещение, 2020г.

Учебник «МХК 10-11 класс» М., Просвещение, 2020 г.

Методическое пособие для учителя «МХК 10-11 классы», М., Просвещение, 2020г.

«Хрестоматия музыкального материала»

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания МО учителей эстетического и физического воспитания</p> <p>Руководитель МО _____/Кравченко С.Ю./</p> <p>от « <u>29</u> » августа 2022 г. № 1</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p>заместитель директора по УВР МОБУ СОШ №89 г. Сочи имени Героя Советского Союза Жигуленко Е.А.</p> <p>_____/Такмазян А.М./</p> <p>« <u>30</u> » августа 2022 г.</p>
---	---